

III. Literaturverzeichnis

Druckwerke:

Allkemper, Alo/Otto Eke, Norbert: Literaturwissenschaft. 2. Auflage. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2006.

Androutsopoulos, Jannis: Hip Hop: globale Kultur – lokale Praktiken. 2003

Baacke, Dieter: Jugend und Jugendkulturen. Darstellung und Deutung. München: Juventa 1987.

Barrow, Steve/Dalton, Peter: The Rough Guide to Reggae. 3. Auflage. London: The Rough Guides, 2004.

Bennet, Andy: Hip Hop am Main. Die Lokalisierung von Rap-Musik und Hip Hop-Kultur. In: Androutsopoulos, Jannis (Hrsg.): Hip Hop Globale Kultur – lokale Praktiken, Bielefeld 2003, S. 26 – 42

Bourdieu, Pierre: Outline of a Theory of Practice. Cambridge University Press 1977.

Bradley, Lloyd: Bass Culture. Der Siegeszug des Reggae. 1. Auflage. Höfen: Hannibal Verlag, 2003.

Breidenbach, Joana /Zukrigl, Ina: Tanz der Kulturen. Kulturelle Identität in einer globalisierten Welt. München: Kunstmann 1998.

Broughton, Simon u. a.: Weltmusik: von der Salsa zum Soukous, vom Cajun zum Calypso, ... das ultimative Handbuch ... mit 2000 CD-Empfehlungen. Stuttgart: Metzler 2000.

Bünting, Karl- Dieter: Deutsches Wörterbuch. Chur/Schweiz: Isis Verlag 1996

Burdorf, Dieter: Sind Gedichte genaue Form? Was Schüler und Didaktiker vom Lyrikunterricht erwarten. In: Hohmann & Rubinich (Hrsg.): Wovon der Schüler träumt. Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts. Band 22 Frankfurt a.M.: Verlag Peter Lang 1996 S. 247-258.

Burnett, Michael: Jamaican music. London: Oxford University. 1982.

Caglar, Ayse S.: McDöner. Dönerkebab und der Kampf der Deutsch-Türken um soziale Stellung. In Sociologus 48

Clarke, Sebastian: Jah Music - The Evolution of the Popular Jamaican Song. London et. al.: Heinemann Educational Books, 1980.

Cohen, Stanley: Folk Devils and Moral Panics. The creation of the mods and rockers. Oxford: Blackwell 1987.

Deutscher Volkshochschul-Verband: Reggae und Karibik. Bonn: Dt.

Volkshochschul-Verband e.V., 1980, Volkshochschulen und der Themenbereich

Afrika, Asien und Lateinamerika 1998

Diederichsen, Diedrich: Schocker. Stile und Moden der Subkultur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983.

Dörner, Andreas /**Vogt**, Lugdera: Kultursoziologie (Bourdieu – Mentalitätengeschichte – Zivilisationstheorie). In: Neue Literaturtheorien. Eine Einführung. Bogdal, Klaus (Hrsg.). Opladen: Westdeutscher Verlag 1990

Dürschmidt, Jörg: Globalisierung. Bielefeld: transcript Verlag 2002

Epp, Rainer: Dub Version. Über Jamaikas Wirklichkeit. Berlin: Rotbuch Verlag 1982.

Faulstich, Werner: Rock - Pop - Beat – Folk. Grundlagen der Textmusikanalyse. Tübingen: Narr Verlag 1978

Fritsche, Michael: Kollektivsymbolik in den Nationalbewegungen des 19. und 20. Jh. Ein Vergleich zwischen Deutschland und Südosteuropa. Oldenburg: IBKM 2001.

Hannerz, Ulf: Transnational connections. culture, people, places. New York: Routledge 1996.

Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter u. a. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag 1994.

Hebdige, Dick: Subculture. The Meaning of Style. London: Methuan 1979.

„Reggae in Deutschland“, in: **Fachblatt Musik Magazin**, September/Okttober 1988

„Who feels it, knows it...“, in: **Fachblatt Musik Magazin**, Februar 1989.

Frank, Horst Joachim: Wie interpretiere ich ein Gedicht? 6. Auflage. Tübingen: A. Francke Verlag 2003.

Fritzsche, Joachim: Zur Didaktik und Methodik des Deutschunterrichts. Band 3: Umgang mit Literatur. Stuttgart: Klett Schulbuchverlag 1994.

Hinck, Walter: Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen. 3 Auflage. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981.

Holoubek, Helmut: Musik im Deutschunterricht. Frankfurt a. M.: Verlag Peter Lang 1998.

Karnik, Olaf: DEM GONE, DUB & Delay. Wie spricht Reggae in Deutschland?

In: Testcard #12, 2004 S. 84 – 90

Karnik, Olaf /**Philipps**, Helmut: „Reggae in Deutschland“ Köln: Kiepenbauer & Witsch 2007.

Kemper, Peter: "but I like it" Jugendkultur und Popmusik. Stuttgart: Reclam 1998.

Klein, Gabriele/**Friedrich**, Malte: Is this real? - Die Kultur des Hip Hop. Frankfurt a.M: Suhrkamp 2003.

Lacher, Alexander (Hrsg.): **RIDDIM** Magazin. Köln: Piranha media, 2002-2008,
#1 – 38.

Lange, Günter u. a.: Textarten – didaktisch. 3. Auflage. Baltmannsweiler. Schneider Verlag Hohengehren 2001.

Lee, Hélène: Der erste Rasta. 1. Auflage. Höfen: Hannibal Verlag, 2000.

Lipsitz, George: Dangerous Crossroads. Popmusik, Postmoderne und die Posie des Lokalen. St. Andrä-Wördern: Hannibal Verlag, 1999

Link, Jürgen: Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe. Eine programmierte Einführung auf strukturalistischer Basis. 2.  berarb. und erg. Auflage. München: Fink Verlag 1979.

Loh, Hannes/**Verlan**, Sascha: Hip Hop Sprechgesang. Rapdlyriker und Reimkrieger. Mühlheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr 2000.

Loth, Heinz-Jürgen/Klöcker, Michael/Twoorschka, Udo (Hrsg.): Rastafari.

Bibel und afrikanische Spiritualität. Band 20, Kölner Veröffentlichungen zur Religionsgeschichte. 1. Auflage. Köln and Wien: Böhlau Verlag, 1991

Moeninghoff, Burkhard /**Meyer-Krentler**, Eckardt: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 11. Korrigierte und aktualisierte Auflage. München: Wilhelm Fink Verlag 2003.

Naliwaiko, Alja: Rastafari. In Epp, Rainer/Frederking, Klaus (Hrsg.): Dub

Version.  ber Jamaikas Wirklichkeit. Berlin: Rotbuch Verlag, 1982, 118–139

Negus, Keith: Popular Music in Theory. An Introduction. London: Wesleyan 1996.

Neuland, Eva: Jugendsprache – Jugendliteratur – Jugendkultur. Interdisziplinäre Beiträge zu sprachkulturellen Ausdrucksformen Jugendlicher. Frankfurt a. M.: Lang 2003.

- Peters**, Severin: Romantische Lyrik und Rap-Texte als Ausdruck progressiver Universalpoesie (F. Schlegel). Ein Vergleich. Siegen: Universitätsverlag 2002.
- Pielow**, Winfried: Das Gedicht im Unterricht – Wirkungen, Chancen, Zugänge, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 1985.
- Pieterse**, Jan Nederveen: Globalisation as Hybridisation. In: International Sociology 9 (1994). S. 161-184.
- Poppe**, Sandra/**Seiler**, Sascha: Literarische Medienreflexion. Künste und Medien im Fokus moderner postmoderner Literatur. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2008.
- Regev**, Motti: Rock Aesthetics and Musics of the World. In: Theory, Culture and Society 14 (1997): S. 125-142.
- Ritzer**, George: Die McDonaldisierung der Gesellschaft. Frankfurt am Main. Fischer 1995.
- Robertson**, Roland: Glokalisierung. Homogenität und Heterogenität in Raum und Zeit. In: Ulrich Beck (Hg.): Perspektiven der Weltgesellschaft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998. S. 192–220.
- Rösing**, Helmut: Populäre Musik, Politik und mehr ... ein Forschungsmedley. Karben: CODA Musikservice + Verlag 1998.
- Roth**, Roland: Jugendkulturen, Politik und Protest. Vom Widerstand zum Kommerz? Opladen: Leske + Budrich 2000.
- Sorg**, Bernhard: Lyrik interpretieren: Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt 1999.
- Spinner**, Kaspar H.: Lyrik der Gegenwart im Unterricht. Hannover: Schroedel 1992
- Schlobinski**, Peter: Jugendliche und "ihre" Sprache. Sprachregister, Jugendkulturen und Wertesysteme. Empirische Studien. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998.
- Schüler**, Nico: Zum Problem und zu Methoden von Musikanalyse. Hamburg: von Bockel 1996.
- Schweikart**, Ralf: Explicit Lyrics. Songtexte und Gedichte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2002.
- Thornton**, Sarah: Club cultures. Music, media, and subcultural capital. Middletown: Wesleyan 1996.
- Toop**, David: Rap Attack. African Jive bis Global HipHop. St. Andrä-Wördern: Hannibal-Verlag 1992.

Ullmaier, Johannes: Pop shoot Pop: Über Historisierung und Kanonbildung in der Popmusik. Frank Hofmann Verlag, Rüsselsheim 1995.

Vieth, Udo/**Zimmermann**, Michael: Reggae. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1981.

Kulturelle Globalisierung: Zwischen Weltkultur und kultureller Fragmentierung. **Wagner**, Bernd (Hrsg). Essen: 2001 Klartext-Verlag.

Waldmann, Günther: Produktiver Umgang mit Lyrik: Eine systematische Einführung in die Lyrik, ihre produktive Erfahrung und ihr Schreiben; für Schule und Hochschule sowie zum Selbststudium. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 1999

Wynands, René: Do the Reggae. 1995 Pieper Verlag und Schott.

Zips, Werner: Rastafari: Eine universelle Philosophie im 3. Jahrtausend. Wien: Promedia 2007.